

Beethoven: Missa Solemnis 2 – langsam-alle Stimmen

I. Kyrie

		Seite page	Zeit time
1	1 Kyrie	4	(3:03)
2	2 Christe, eleison (Takt/bar 86)	8	(4:35)

II. Gloria

3	1 Gloria	16	(2:21)
4	2 Gratias (Takt/bar 129)	22	(2:12)
5	3 Qui tollis (Takt/bar 232)	26	(4:36)
6	4 Quoniam (Takt/bar 310)	34	(3:08)
7	5 Quoniam (Takt/bar 428)	40	(3:19)

III. Credo

8	1 Credo in unum Deum	50	(4:00)
9	2 Et incarnatus est (Takt/bar 124)	58	(1:54)
10	3 Crucifixus (Takt/bar 156)	61	(2:21)
11	4 Et resurrexit (Takt/bar 186)	64	(2:01)
12	5 Credo in spiritum sanctum (Takt/bar 264-309)	69	(1:24)
13	6 Et vitam venturi (Takt/bar 306)	72	(2:41)
14	7 Et vitam venturi (Takt/bar 372)	76	(5:01)

IV. Sanctus

15	1 Pleni sunt coeli (Takt/bar 27) Osanna	86 88	(1:40)
16	2 Benedictus (Takt/bar 149)	92	(6:09)

nus Dei

17	1 Agnus Dei	101	(5:07)
18	2 Dona nobis pacem (Takt/bar 93)	106	(3:30)
19	3 Dona nobis pacem (Takt/bar 212)	114	(1:34)
20	4 Dona nobis pacem (Takt/bar 326)	120	(2:48)

Die Seitenangaben beziehen sich auf den Klavierauszug der Edition Peters Nr. 4:

Übungs-CD 2: langsam, synthetische Stimmen und Instrumente

Erläuterung zur Benutzung

1: Ausführung für Alt und Sopran:

Chorstimmen-Hervorhebung:

als Flöte oder Englisch Horn: **laut, rechts**

Übrige Chor-Stimmen auf "Aah", **links +leiser**

Solostimmen auf "Uuh" in der Mitte, leise

Begleitorchester: in der Mitte, leise

2: Ausführung für Baß und Tenor:

Anordnung wie Frauenstimmen, jedoch

Hervorhebung mit Horn (rechts)