

Comunicado de Prensa

Realidad histórica, búsqueda de ideales y sonos nuevos

En otoño de 2020 el Berliner Oratorien-Chor hace revivir obras corales de Richard Strauss y Walter Braunfels de infrecuente ejecución – agregándose como estreno mundial la obra inconclusa de Richard Strauss “Besinnung” (Reflexión), completada recientemente.

Berlín. El 22 de Noviembre de 2020 se presentará en la Berliner Philharmonie un programa único y particular. Musicalmente son reflejados los cambios que Europa sufrió en el siglo XX. Dos aniversarios brindan ocasión para ello: El fin de la Segunda Guerra Mundial hace 75 años, y los 30 años de la reunificación Alemana.

Richard Strauss puso en música en 1903 la balada patriótica “Taillefer” (de Ludwig Uhland), adaptada a los requerimientos de Alemania Imperial. Casi medio siglo más tarde y después de dos guerras mundiales, el entonces establecido compositor, viviendo ya en reclusión, trabaja en su última obra: “Besinnung” (1949). Ésta, basada en la poesía homónima de Hermann Hesse, quedó inconclusa. El Director de Orquesta y Compositor Thomas Hennig ha procurado la venia de la familia Strauss para completar los diseños existentes. En éste concierto, la tardíamente completada obra de un excepcional artista del siglo XX, Richard Strauss, tendrá Estreno Mundial.

En la segunda parte del concierto se oirá el “Te Deum” (1922) de Walter Braunfels, raramente interpretado en la actualidad. Braunfels, bautizado protestante de familia judía, convirtió al catolicismo a causa de sus experiencias durante la primera guerra mundial. En esta obra elabora la realidad de los horrores vividos y la cuestión de un Superior Sentido. Originariamente, el “Te Deum” fué interpretado en 110 ocasiones con gran éxito. Con la toma de poder del Nacionalsocialismo, el compositor cayó en desprecio y sus obras en olvido.

Finalizada la segunda guerra mundial, Braunfels fué encargado por Konrad Adenauer con la reconstrucción del Conservatorio de Köln. Sus composiciones en cambio van siendo redescubiertas tan solo en los últimos años.

El Berliner Oratorienchor configura la ocasión con el Concentus Neukölln, el coro de cámara Fortis (San Petersburgo) y la orquesta Berliner Symphoniker bajo la dirección de Thomas Hennig. Los solistas serán Yvonne Friedli (Soprano) y Hans-Georg Priese (Tenor).