

Пресс-релиз

Историческая реальность, поиск идеалов и новое звучание

Осенью 2020 года Берлинский Ораторный Хор (Berliner Oratorien-Chor) исполнит редко звучащие хоровые произведения Рихарда Штрауса и Вальтера Браунфельса. Состоится мировая премьера произведения Штрауса «Размышление», начатого им при жизни, и завершено последователями композитора уже в наше время.

Берлин. 22 Ноября 2020 года в Берлинской филармонии будет представлена уникальная программа, которая в музыкальном плане отразит потрясения, пережитые Европой в первой половине XX века. Поводом для концерта послужат две памятные даты: 75 лет со дня окончания Второй мировой войны и 30 лет с даты воссоединения Германии.

В 1903 году Рихард Штраус написал музыку к патриотической балладе Людвиг Уланда «Тайллефер», музыку, ставшую созвучной имперским временам. Спустя почти полвека после окончания двух мировых войн, уже признанный и ушедший в отставку композитор работал над своим последним музыкальным сочинением «Размышление» (1949). Это произведение, на основе одноименного стихотворения Германа Гессе, осталось незаконченным. Дирижер и композитор Томас Хенниг получил от семьи Штраусов разрешение на завершение наброска. Запоздалое завершение работы «музыканта века» Рихарда Штрауса наконец отпразднует в этом концерте свою мировую премьеру.

Во второй половине концерта прозвучит редко исполняемый сегодня «Те Деум» (1922) Вальтера Браунфельса. Будучи выходцем из еврейской семьи и протестантом, Браунфельс после всего пережитого им в годы Первой мировой войны перешел в католичество. Реальность ужасов войны и вопрос о высшем смысле стали для автора основой для размышлений, отразившихся в этом произведении. Судя по количеству исполнений (а их было сто десять), «Те Деум» был в свое время в высшей степени успешным. С приходом к власти национал-социалистов композитор впал в немилость, а его работа канула в небытие. После окончания второй мировой войны первый канцлер ФРГ Конрад Аденауэр поручил Браунфельсу воссоздание Кельнской музыкальной школы. Однако художественное творчество композитора открылось нам вновь лишь несколько лет назад.

Музыкальный вечер организует Берлинский Ораторный хор, при участии Роденкирхенского камерного хора (Кельн), камерного хора FORTIS (Санкт-Петербург) и Берлинского симфонического оркестра под руководством Томаса Хеннига. Сольные партии исполняют Ивонн Фридли (сопрано) и Ханс-Георг Призе (тенор).